

# A Quint-essential Mass

## Kyrie eleison

Hans Latour (1954)

Resoluto  $\text{♩} = 88$

*mf*

S.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

4  
Ky - ri - e e - lei - son, e - - - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - - - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - - - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - - - lei - - son,

6  
*f*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

*f*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

*f*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

*f*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

8 *mf*

Chri - - ste e - - lei - - son

*p*

Chri - - ste e - - lei - - son

*p*

Chri - - ste e - - lei - - son

*p*

Chri - - ste e - - lei - - son

11 *p*

Chri - - ste e - - lei - - son

*mf*

Chri - - ste e - - lei - - son

Chri - - ste e - - lei - - son

Chri - - ste e - - lei - - son

14 *p*

e - - lei - - son.

*p*

e - - lei - - son.

*mf*

e - - lei - - son.

*mf*

e - - lei - - son.

17 *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

*f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

*f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

*f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

19 *mp*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e lei - son, e - lei - son,

*mp*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son,

*mp*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

*mp*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e lei son e - lei - son,

22 *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

*f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

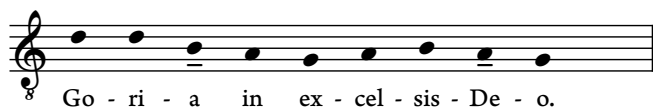
*f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

*f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

## Gloria



8 Go - ri - a in ex - cel - sis - De - o.

**Nobilmente**  $\text{♩} = 72$

*mf* *Lyrice*

2 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te be - ne -

*mf*

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis a - - - -

*mf*

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis a - - - -

*mf*

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis a - - - -

7

- di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus

- do - - - - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus

8 - do - - - - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus

- do - - - - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus

11

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, do - mi - ne de - us rex cae - les - tis

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, do - mi - ne de - us rex cae - les - tis

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, do - mi - ne de - us rex cae - les - tis

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, do - mi - ne de - us rex cae - les - tis

16

de - us pa - ter om - ni - po - tens, do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te je - su chris - te,

de - us pa - ter om - ni - po - tens, do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te je - su chris - te,

de - us pa - ter om - ni - po - tens, do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te je - su chris - te,

de - us pa - ter om - ni - po - tens, do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te je - su chris - te,

21

*p*  
do - mi - ne de - us ag - nus de - i fi - li - us pa - tris qui tol - lis pec - ca - ta

*p*  
do - mi - ne de - us ag - nus de - i fi - li - us pa - tris qui tol - lis pec - ca - ta

*p*  
do - mi - ne de - us ag - nus de - i fi - li - us pa - tris qui tol - lis pec - ca - ta

*p*  
do - mi - ne de - us ag - nus de - i fi - li - us pa - tris qui tol - lis pec - ca - ta

26

*mp*  
mun - di mi - se - re - re no bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

*mp*  
mun - di mi - se - re - re no bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

*mp*  
mun - di mi - se - re - re no bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

*mp*  
mun - di mi - se - re - re no bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

31 *mf* *mp*

-nem nos - tram, qui se - des ad dex - tram pa - tris mi - se - re - re no - bis. quo - ni - am tu

*mf* *mp*

-nem nos - tram, qui se - des ad dex - tram pa - tris mi - - se - re - re. quo - ni - am tu

*mf* *mp*

-nem nos - tram, qui se - des ad dex - tram pa - tris mi - se - re - re no bis. quo - ni - am tu

*mf* *mp*

-nem nos - tram, qui se - des ad dex - tram pa - tris mi - - se - re - re. quo - ni - am tu

36

so - lus sanc - tus tu so - lus do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

so - lus sanc - tus tu so - lus do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

so - lus sanc - tus tu so - lus do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

so - lus sanc - tus tu so - lus do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

39 *f* *mf*

Je - su - Chris - te - - cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

*f* *mf*

Je - su - Chris - te - - cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

*f* *mf*

Je - su - Chris - te - - cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

*f* *mf*

Je - su - Chris - te - - cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

43

rit.....

de - i pa - tris a - - - - - men

de - i pa - tris a - - - - - men

de - i pa - tris a - - - - - men

de - i pa - tris a - - - - - men

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are 'de - i pa - tris a - - - - - men'. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in alto clef, and the fourth in bass clef. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the first staff, indicating a gradual deceleration of the tempo. The score concludes with a double bar line on each staff.

# Sanctus

Maestoso  $\text{♩} = 42$   
*mp*

*mf*

S. *mp* *mf*  
Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us

A. *mp* *mf*  
Sanc - - tus Sanc - - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us

T. *mp* *mf*  
Sanc - - tus Sanc - - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us

B. *mp* *mf*  
Sanc - - tus Sanc - - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us

8 *f* *mf*  
sa - ba - - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

*f* *mf*  
sa - ba - - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

*f* *mf*  
sa - ba - - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

*f* *mf*  
sa - ba - - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

12 *f*  
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a

*f*  
glo - - ri - - a tu - - a

*f*  
glo - - ri - - a tu - - a

*f*  
glo - - ri - - a tu - - a



## Agnus Dei

Piacevole  $\text{♩} = 48$

*p* *f* *mf*

S. A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis

*p* *f* *mf*

A. A - - - gnus De - - - i, qui tol - lis

*p* *f* *mf*

T. A - - - gnus De - - - i, qui tol - lis

*p* *f* *mf*

B. A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis

8 *mp*

pec ca - ta mun - di, mi - se - re - re no bis, mi - se - re - re - no - -

*mp*

pec ca - ta mun - di, mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re - no - -

*mp*

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re - no - bis, mis - se - re - re - no - -

*mp*

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no bis, mi - se - re - re - no - -

16 *mf* *f*

- bis. A - - - gnus De - - - i,

*mf* *f*

- bis. A - gnus De - i, A - gnus De - - - i,

*mf* *f* *mf*

- bis. A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, qui

*mf* *f* *mf*

- bis. A - - - gnus De - - - i, qui

24 *mf*

qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re - no - bis,  
*mf*  
 qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re - no - bis,

31

mi - se - re - re - no - bis. Ag - nus -  
*mp f*  
 bis, mis - se - re - re no - bis. Ag - nus -  
*mp f*  
 bis, mis - se - re - re no - bis. Ag - nus  
*mp f*  
 mi - se - re - re - no - bis. Ag - nus

39

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na -  
*mf mp*  
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -  
*mf mp*  
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na -  
*mf mp*  
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do na -

