

*opgedragen aan
Volodymyr Zelensky
en de lijdende mens*

Kruisweg

Hans Latour

gecomponeerd
voor Jos Maters
organist in de
Nicolaas Basiliek
te Amsterdam

ter gelegenheid van
de kruisweg meditaties
op goede vrijdag 15 april 2022

Proloog

Niemand gelooft het, maar het gaat gebeuren.

♩=60

8'

pp

Manuaal

Pedaal

pp 16'

8

p

Man.

Ped. +16'

14

mf

Man.

Ped. +Tong 16'

18

ff

Man.

Ped. +8'

Statie 1

Jesus wordt ter dood veroordeeld

23 4'

Man. Tong 8'

Ped. Tong 16'

28

Man.

29

Man.

30 8' ff

Man. 8'

Ped.

33

Man.

4'

Ped.

Statie 2

Jesus neemt het kruis op zijn schouders

38 Tong 8'

Man.

8'

44

Man.

48

Man.

8'

Statie 3

Jesus valt voor de eerste keer onder het kruis

8'

52

Man.

8'

Ped.

Tong 16'

55

Man.

Ped.

Statie 4

Jesus ontmoet zijn moeder Maria

58

8'

Man.

8'

Ped.

62

Man.

Ped.

65

Man.

Ped.

Musical score for measures 65-68. The right hand (Man.) features a triplet of eighth notes followed by a melodic line. The left hand (Man.) plays chords. The pedal (Ped.) has a long note with a slur.

69

Man.

Ped.

Musical score for measures 69-72. The right hand (Man.) has two triplet markings over eighth notes. The left hand (Man.) plays chords. The pedal (Ped.) has a long note with a slur.

73

Man.

Ped.

Musical score for measures 73-75. The right hand (Man.) has a melodic line with some accidentals. The left hand (Man.) plays chords. The pedal (Ped.) has a long note with a slur.

76

Man.

Ped.

Musical score for measures 76-79. The right hand (Man.) has a triplet of eighth notes followed by a melodic line. The left hand (Man.) plays chords. The pedal (Ped.) has a long note with a slur.

Statie 5

Simon van Cyrene helpt Jezus het kruis dragen

81 Tong 8'

Man.

87

Man.

92

Man.

97

Man.

100

Man.

cresc.

Tong 8'

Tong 16'

Ped.

Statie 6*Veronica droogt het gezicht van Jesus af*

The musical score is divided into four systems, each with a Man. (Mandolin) and Ped. (Pedal) part. The Man. part is written in treble clef, and the Ped. part is written in bass clef. The key signature is one flat (B-flat).

System 1 (Measures 105-110): The Man. part begins with a melodic line starting on a whole rest, followed by eighth and sixteenth notes. The Ped. part consists of a series of chords, mostly dyads, with a fermata over the final measure.

System 2 (Measures 111-114): The Man. part continues with a more complex melodic line, including triplets and sixteenth notes. The Ped. part features a series of chords with a fermata over the final measure.

System 3 (Measures 115-118): The Man. part shows a melodic line with a fermata over the final measure. The Ped. part consists of a series of chords with a fermata over the final measure.

System 4 (Measures 119-122): The Man. part continues with a melodic line, including a fermata over the final measure. The Ped. part consists of a series of chords with a fermata over the final measure.

121

Man.

Ped.

Statie 7

Jesus valt voor de tweede keer

8'

124

Man.

Ped.

Tong 16'

127

Man.

Ped.

Statie 8

Jezus troost de wenende vrouwen

130

8'

Man.

Ped.

133

Man.

Ped.

136

Man.

Ped.

139

Man.

Ped.

Statie 9

Jesus valt voor de derde keer

144 8'

Man.

8'

Ped. Tong 16'

147

Statie 10

Jesus wordt van zijn kleren beroofd

150 8'

Man.

8'

Ped. (b) Tong 16'

(b) tr

152

Man.

Ped. (b) tr

153

Man.

Ped.

155

Man.

Ped.

156

Man.

Ped.

158

Man.

Ped.

Statie 11

Jezus wordt aan het kruis genageld

161 Tong 8'

Man.

8' *f*

Ped.

Tong 16'

164

Man.

Ped.

167

Man.

Ped.

169

Man.

Ped.

Musical score for measures 169-170. The system includes three staves: Man. (right hand), Ped. (pedal), and a lower Man. (left hand). Measure 169 shows a melodic line in the upper Man. staff and a rhythmic accompaniment in the lower Man. and Ped. staves. Measure 170 continues the melodic line with a slur and a fermata over the final note.

171

Man.

Ped.

Musical score for measures 171-172. The system includes three staves: Man. (right hand), Ped. (pedal), and a lower Man. (left hand). Measure 171 shows a melodic line in the upper Man. staff and a rhythmic accompaniment in the lower Man. and Ped. staves. Measure 172 shows a melodic line in the upper Man. staff with an 8va marking and a rhythmic accompaniment in the lower Man. and Ped. staves.

173

Man.

Ped.

Musical score for measures 173-174. The system includes three staves: Man. (right hand), Ped. (pedal), and a lower Man. (left hand). Measure 173 shows a melodic line in the upper Man. staff and a rhythmic accompaniment in the lower Man. and Ped. staves. Measure 174 shows a melodic line in the upper Man. staff and a rhythmic accompaniment in the lower Man. and Ped. staves.

Statie 12

Jezus sterft aan het kruis

177 8'

Man. *p* *f* *p*

Ped. 8'

183

Man. *f* *cresc.*

Ped.

188

Man. *p* 8'

Ped. *p* 16'

194

Man. 2' *pp*

Ped.

Statie 13

Jezus wordt van het kruis afgenomen

+mixtuur

199 *ff* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm*

Man. *ff* 6 6

201 **molto accel.** -mixtuur
+tong

Man. labiaal

203 **Tempo primo** -tong, 8'

Man. 8'

207

Man.

211

Man.

Statie 14

Jezus wordt in het graf gelegd

216 ^{8'}
p

Man.

p

Ped. Tong 16'

220

Man.

Ped.

224 *pp* **molto rall.**

Man.

pp

Ped. ^{8'}

Epiloog

Niemand wilde het geloven, maar het is toch gebeurd.

♩ = 60

228 *ff*

Man.

Ped.

235 *cresc.* *fff* *p* 8'

Man.

Ped. 16(+8)'

241 *dim.*

Man.

Ped.

Over de stukken

Proloog

Het doek opent voor dit grootse en belangrijkste drama in de christelijke wereld.

Statie 1 Jezus wordt ter dood veroordeeld

Verraad, de grond onder Jesus' voeten weggekaapt, overal hoor je "kruisig Hem."
Jesus wordt tot de dood aan het kruis veroordeeld.

Statie 2 Jezus neemt het kruis op Zijn schouders

Zwaar is het, op deze dag die voelt als de dag van het laatste oordeel.

Statie 3 Jezus valt voor de eerste keer onder het kruis

Het is bijna te zwaar, en Hij valt hard onder het kruis.

Statie 4 Jezus ontmoet Zijn moeder Maria

Nog een paar maal probeert Maria haar zoon op andere gedachten te brengen,
maar uiteindelijk berust ze in Zijn keuze en Zijn lot.

Statie 5 Simon van Cyrene helpt het kruis te dragen

Zelfs als Simon helpt, is het bijna ondraagbaar, dit kruis.

Statie 6 Veronica droogt het gezicht van Jezus af

Het laatste wat ze voor hem kan doen, is Zijn met bloed en zweet doorweekte gezicht afdrogen.

Statie 7 Jezus valt voor de tweede keer

Weer valt Hij en nog harder moet Hij werken om weer overeind te komen.

Statie 8 Jezus troost de wenende vrouwen

De vrouwen wenen, Jesus probeert hen te troosten maar ze blijven met een bitter gevoel achter.

Statie 9 Jezus valt voor derde keer

Weer valt Hij, en Hij kan nu niet meer dan strompelen.

Statie 10 Jezus wordt van Zijn kleren beroofd

Ze dobbelen om Zijn kleren en scheuren ze van Zijn lijf, tot er een naakte Christus overblijft.

Statie 11 Jezus wordt aan het kruis genageld

De pijn is scherp, wanneer de spijkers er in geslagen worden, en het kruis overeind gezet wordt.

Statie 12 Jezus sterft aan het kruis

Hij schreeuwt meerdere malen, en geeft de geest. Droefheid overheerst.

Statie 13 Jezus wordt van het kruis afgenomen

Een korte hevige storm breekt los, en gaat weer liggen.

Het valt de mensen zwaar om Zijn dode lijf van het kruis af te halen.

Statie 14 Jezus wordt in het graf gelegd

Nadat ze Hem in een nieuw graf gelegd, en de steen ervoor gerold hebben, daalt vrede neer.

Epiloog

Nog eenmaal kijken we naar het toneel waar zich dit ongelooflijke drama heeft afgespeeld.

Daarna sluit het doek. Het toneel wordt in stilte verlaten.

Over het Materiaal

Octatoniek

Het gehele stuk is geschreven in octatonische modus, wat betekent dat de noten B,D,F en As/Gis in het geheel niet voorkomen, en dat de andere acht noten de hoofdrol spelen.

Het Jesus akkoord

bestaat uit een gecombineerd mineur en majeur akkoord, en komt voor in verschillende liggingen. Het refereert aan het Alpha en Omega.

Het Kruis motief

is een kruis op papier, wanneer je naar de melodie kijkt. Het zijn steeds vier opeenvolgende noten of akkoorden waar je op papier een kruis doorheen kunt tekenen, bijvoorbeeld c-g-es-bes of een omkering daarvan, en ook andere intervallen.